

Julio | 2011
viernes
08
20 h

Entrada gratuita
hasta completar
el aforo

Medina de Rioseco
Concierto del mes
Trío Adartia

Teatro Principal de Medina de Rioseco

Con la colaboración de:



Ayuntamiento de
Medina de Rioseco

Caja España

Caja Duero

Medina de Rioseco

Concierto del mes
Trío Adartia

Teatro Principal de Medina de Rioseco

obra
social

Caja España

Caja Duero



Concierto del mes

Trío Adartia

Adartia es un trío de flauta, violonchelo y piano, nacido en 2009 y formado por intérpretes de gran experiencia en el mundo artístico y musical. Sin olvidar las obras de los grandes compositores, el trío Adartia surge con la intención de favorecer la difusión de un repertorio poco conocido y a menudo olvidado, pero de enorme interés histórico y musical como es el de la música compuesta por mujeres a lo largo de la historia. Con este propósito, el repertorio de este trío se centra en las obras compuestas por mujeres incluyendo diferentes estilos y épocas, desde el Barroco hasta la creación actual. Con este fin, durante el año 2010 el trío Adartia ha ofrecido una serie de conciertos y charlas en diferentes lugares de Castilla y León y Madrid.

Nuria Novo, flauta

Arantxa Hernández, violonchelo

Olaya Hernando, piano

Proyecto mujeres en la música

A lo largo de la historia de la Música ha existido una gran cantidad de mujeres compositoras, pero en la mayoría de los casos, sus nombres han desaparecido junto a ellas. En algunos casos, fueron reconocidas en su época como Fanny Mendelssohn o Clara Schumann y, en escasas ocasiones, apoyadas por los que las rodeaban, pero otras no corrieron la misma suerte.

Hoy en día, en pleno siglo XXI, hay muchas compositoras en todo el mundo y casi nadie es capaz de decir el nombre de una sola de ellas, ni ha tenido la suerte de escuchar en un concierto una de sus obras. Afortunadamente, en todo el mundo están surgiendo Asociaciones de Mujeres en la Música, con el objetivo de rescatar a las compositoras y sus obras del olvido y apoyar a las que aún viven e intentan abrirse camino, como es el caso de la Asociación de Mujeres de la Música en España.

El objetivo de este proyecto es contribuir a la reconstrucción de la Historia de la Música, añadiendo los nombres de las compositoras que no suelen aparecer en los manuales con-

vencionales y difundir sus creaciones a través de una serie de conciertos, o charlas-concierto, haciendo partícipes a todos los que están interesados de alguna manera en la música para que puedan tener una visión más completa de la Historia de la Música. El trío Adartia, que se compone de flauta, violonchelo y piano, pretende presentar un recorrido por la música de compositoras de todos los tiempos y lugares, desde el Barroco a la actualidad, incluyendo compositoras internacionales y prestando una especial atención en la creación de autoras españolas. Realizando una breve contextualización social y musical y un breve resumen de la trayectoria de cada una de las compositoras seleccionadas antes de escuchar su música, el trío Adartia pretende acercar al público a la realidad de estas creadoras, así como hacer una reflexión sobre la evolución y las circunstancias de la creación musical y sobre la repercusión de la música compuesta por mujeres.

Naturalmente, las obras elegidas serán lo más variadas posibles, tanto tríos, como dúos u obras para cada uno de los instrumentos a solo.



Programa

1ª parte

Isabella Leonarda (1620-1704)

Sonata Prima op. 16 para dos violines y bajo continuo. Transcrita para flauta, cello y piano.

Allegro

Adagio

Vivace

Louise Farrenc (1804- 1875)

Trío para flauta, violonchelo y piano, op. 45.

Allegro deciso

Andante

Scherzo

Finale

2ª parte

Anna Bon di Venezia (1740- c.1767)

Sonata de cámara op.1, n.º 1 para flauta y bajo continuo.

Adagio

Allegro

Presto

Mel Bonis (1858-1937)

Soir y Matin, para piano, violín y violonchelo (1907).

Wang An-Ming (1926)

East Wind, para flauta y piano.

Pamela Harrison (1915-1990)

Allegretto para cello y piano (publicado en 2003 por la revista *Strad*).

Mercé Torrents (1930)

Elegiac, trío para flauta, violoncello y piano (2005).