

GUADALAJARA

Jueves, 28 de octubre de 2010

20:00 h

Iglesia de los Remedios

Plaza de los caídos

www.cajaespana.es

RECITALES DEL CICLO

VALLADOLID

22 de junio

Salón de Actos Caja España.
Plaza Fuente Dorada

Raquel del Val

Obras de Chopin, Schumann, Albéniz,
Gottschalk, Chaminade y Larregla

LEÓN

14 de septiembre

Centro Cultural Caja España

Edward Wolanin

Obras de Chopin

VITORIA

18 de septiembre

Catedral de Santa María

Fundación Catedral Santa María

Judith Jáuregui

Obras de Chopin, Schumann y Mompou

ZARAGOZA

20 de septiembre

Edificio Paraninfo de la Universidad

Pablo de Naverán (cello)

y Alexander Kandelaki (piano)

Obras de Chopin y Schumann

PALENCIA

15 de octubre

Auditorio Caja España

Raquel del Val

Obras de Chopin y Schumann

GUADALAJARA

28 de octubre

Iglesia de los Remedios

Fundación Siglo Futuro

Diego Fernández Magdaleno

Obras de Chopin, Schumann

y compositores contemporáneos

ZAMORA

4 de noviembre

Centro Cultural Caja España

Ángel Huidobro

Obras de Chopin

VIGO

11 de noviembre

Auditorio "Martín Codax"

del Conservatorio Superior

de Música

Antonio Baciero

Obras de Chopin y sus contemporáneos
en Polonia y en España

PLASENCIA

15 de noviembre

Complejo Cultural Santa María

Diego Fernández Magdaleno

Obras de Chopin, Schumann

y compositores contemporáneos

JAÉN

22 de noviembre

Paraninfo del Conservatorio de Música

Master-class

(23 y 24 de noviembre)

Guillermo González

Obras de Schumann

BADAJOS

2 de diciembre

Teatro López de Ayala

Guillermo González

Obras de Schumann



Bicentenario

Chopin

(1810-1849)

&

Schumann

(1810-1856)

CONCIERTO DE PIANO

DIEGO

FERNÁNDEZ MAGDALENO



FUNDACIÓN SIGLO FUTURO - Guadalajara

Llámanos futuro

Caja España

Caja Duero

Caja España

Caja Duero

La **Obra Social de Caja España**, en su apuesta por la cultura, quiere rendir homenaje con este Ciclo a Frédéric Chopin y Robert Schumann, dos compositores esenciales en el devenir de la creación musical de todos los tiempos, con motivo del bicentenario de su nacimiento.

DIEGO FERNÁNDEZ MAGDALENO

Diego Fernández Magdaleno nació en Medina de Rioseco. Ha sido director del Congreso sobre Creación Musical Contemporánea de Valladolid y Presidente en España de la European Piano Teachers Association. Actualmente es profesor del Conservatorio de Música de Valladolid, del que fue director durante cuatro años, y miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción.

El pasado 14 de diciembre estrenó 22 obras en el Auditorio Nacional de Madrid, para conmemorar el primer aniversario del fallecimiento de Ramón Barce. Con respecto a este recital, Víctor Pliego de Andrés señaló en su crítica lo siguiente: “Las propuestas fueron muy variadas y Diego Fernández Magdaleno realizó la titánica tarea de estrenarlas todas con su toque impecable y un magnífico sentido de la musicalidad. Además supo encontrar un hilo conductor en la heterogénea colección reunida, y acertó en la manera de ordenarlas en una sucesión coherente”.

Ha protagonizado más de doscientos estrenos absolutos de música española para piano de más de sesenta compositores.

Entre sus actuaciones más recientes señalamos su participación en el Ciclo *Spirales: Diálogos España-Francia*, que tuvo lugar en el Instituto Cervantes de París, donde ofreció una amplia panorámica de la música española de nuestro tiempo.

Es autor de *Creación Musical Contemporánea. El compositor Pedro Aizpurua* (1999), *El compositor Félix Antonio* (2001) y *Dúo Frechilla-Zuloaga* (2003), además de *El tiempo incinerado* (2005), *Libro del miedo* (2006) y *Razón y desencanto* (2008).

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España (Radio 1, Radio Clásica, Radio 5...) y Televisión Española, y ha llevado al disco música de Aizpurua, García Álvarez, Grèbol y Soler.

Diego Fernández Magdaleno ha sido galardonado el presente año con el Premio de Música de la Fundación Serrada.

NOTAS AL PROGRAMA

El año 2010 es, en lo que concierne a la música, el del homenaje internacional con motivo del centenario del nacimiento de Frédéric Chopin y Robert Schumann. En todo el mundo proliferan los recitales, las conferencias y las publicaciones consagra-



das a la vida y a la obra de estos excepcionales compositores que conformaron un nuevo punto de vista del instrumento esencial de su tiempo: el piano. Nada será igual después de ellos, tras el paso de su emotividad que descorre un velo hasta entonces sólo intuido.

Este programa es un homenaje a estas dos figuras extraordinarias e irrepetibles, pero no quiere limitarse a la interpretación de las partituras de Chopin y Schumann, sino que llega a nuestros días con dos partituras que se estrenarán en este ciclo, para el que está expresamente compuesta la del vallisoletano Francisco García Álvarez, junto a la *Canción de cuna* de Josep Soler, escrita para la Fundación Música Abierta en el presente año. Música contemporánea española, interpretada por un pianista, Diego Fernández Magdaleno, que se dedica a ella con una intensidad y rigor encomiables.

Además de estos estrenos absolutos mencionados, cabe destacar el homenaje de otros músicos, como es el caso de Arthur Honegger –*Souvenir de Chopin*– o Josep Soler –*A la manera de Chopin*–, evocándolo a través de sonoridades en las que se percibe el espíritu del gran músico polaco.

El *Nocturno op. 15, nº 3* es, atendiendo a su estructura, muy singular dentro del corpus que Chopin dedicó al género. Dividido en dos partes netamente diferenciadas, una primera próxima al modelo *mazurka*, y otra que se desarrolla como un *coral* a cuatro voces. Todo ello, dentro del característico universo estético de Chopin.

Del otro compositor homenajeado, Robert Schumann, escucharemos cuatro de sus bellísimas *Piezas de fantasía, op. 12*, compuestas en 1837. Dentro de la abundantísima obra pianística de Schumann, se trata de una partitura de gran densidad poética y expresiva, de una extraordinaria variedad de contrastes y tensiones, compleja y clara: Schumann en toda su pureza.

PROGRAMA

A la manera de Chopin (<i>estreno absoluto</i>)	Josep Soler (1935)
Canción de cuna (<i>estreno absoluto</i>)	
Partita	Ernst Kölz (1929)
<i>Preludio - Lamento - Mussete - Pavana y Saltarello</i>	
Homenaje a Chopin (<i>estreno absoluto</i>)	Francisco García Álvarez (1959)
Fúrfuras	Jesús Legido (1943)
Nocturno Op. 15 nº 3	Frédéric Chopin (1810-1849)
Barce In Memoriam	José-María García Laborda (1946)
Souvenir de Chopin	Arthur Honegger (1892-1955)
Barce in Lona	Armand Grèbol (1958)
Elegía IV	Teresa Catalán (1951)
Un apunte de invierno	David del Puerto (1964)
Piezas de fantasía Op. 12	Robert Schumann (1819-1856)
<i>Por la tarde - Elevación - ¿Por qué? - Caprichos</i>	